CATALOGO
DI OGGETTI DI BELLE ARTI
E DI CURIOSITÀ

CATALOGO

DELLA VASTA RACCOLTA

DI

OGGETTI DI BELLE ARTI

E DI CURIOSITÀ

DEL SIGNOR

ING. ANGELO GENOLINI

Quadri — *Armi*
Majoliche — *Tappezzerie*
Porcellane — *Stoffe*
Oggetti di curiosità

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO
SARÀ FATTA NELLE SALE DELL'IMPRESA

IN FIRENZE

10 · Corso Vittorio Emanuele · 10

Il Lunedì 10 Marzo a tutto Giovedì 13 Marzo 1884

ad 1 ora 1/2 p. m. precisa

PERITO Sig. **Augusto Riblet**

ESPOSIZIONI { **Privata** *Sabato 8 Marzo*
Pubblica *Domenica 9 Marzo*

dalle ore 11 ant. m. a 4 p. m.

FIRENZE 1884

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI

Roma. . . . IMPRESA DI VENDITA, Sale di Dante.
BOCCA e C., Via del Corso, Piazza Colonna.

Firenze . . IMPRESA DI VENDITE, 10, Corso Vittorio Emanuele.
RIBLET, Borgognissanti.

Napoli . . . G. SAMBON, 24, Via Gennaro Serra.

Milano . . . IMPRESA DI VENDITE, 3, Via San Tommaso.
G. BASLINI, 11, Via Monte Napoleone.

Londra. . . JOSEPH (Chev. E.), 158, New Bond Street.

Parigi . . . CLEMENT, 3, Rue des Saint-Pères.
Au JOURNAL DES ARTS, 18, Boulevard Montmartre.

Berlino. . . AMSLER et RUTHARDT, Kunsthandlung - w. Behrenstr. 29.[a]

Vienna. . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.

Buda-Pest. EGGER FRÈRES.

Monaco . . DREY (A. S.).
(Baviera) MERZBACKER.

Bruxelles . STROOBANTS (T.), 9, Boulevard d'Anvers.

Losanna. . BAUD (Eug.) Avenue du Théâtre.

Francfort . HESS (Adolph), 53, Bockenheimer Landstrasse.
(sul Meno) LOWENSTEIN FRÈRES.

Nuova-York J. H. BATES, Park Row, 41.
(U. S. A.)

CONDIZIONI

La vendita si farà a pronti contanti ed al migliore offerente.

Il compratore pagherà il 5 per 100 in più del prezzo per diritti di vendita.

I lotti saranno riuniti o divisi e l'ordine della numerazione del catalogo potrà essere invertito a seconda del caso.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; dalle 100 in poi l'aumento minimo è di 5 lire e così di seguito in proporzione.

Non si tengono in custodia i lotti venduti.

L'Esposizione dando agio agli amatori di esaminare gli oggetti, non si ammettono reclami di sorta alcuna dopo l'aggiudicazione.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

SPIEGAZIONE DELLE ABBREVIATURE

Alt.	Altezza
Larg.	Larghezza
Lung.	Lunghezza
n.	Numero
Sec.	Secolo

ORDINE DELLE VACAZIONI

Il Lunedì 10 Marzo 1884

Porcellane . . . . № 136 a 181
Oggetti vari . . . . 182 a 280

Il Martedì 11 Marzo 1884

Porcellane . . . . № 507 a 578
Oggetti vari . . . . 281 a 343
Quadri . . . . 451 a 459

Il Mercoledì 12 Marzo 1884

Armi e lavori in ferro . . . . № 344 a 389
Arazzi, Stoffe ecc. . . . . 390 a 450
Quadri . . . . 460 a 500

Il Giovedì 13 Marzo 1884

Maioliche . . . . № 1 a 135[A]
Quadri . . . . 501 a 506

MAIOLICHE ITALIANE

1. Piatto con cavetto di Mastro Giorgio. Il bordo è ricco di ornati eseguiti in giallo oro, rosso rubino, e verde brillantissimo su fondo turchino carico. Nel cavetto circondato da una larga fascia in giallo oro figura in grandi proporzioni lo stemma dei Ciocchi del Monte, Conti di Monte Sansavino e sormontato da un cappello cardinalizio del più bel rosso rubino. Al rovescio oltre gli ornati soliti di Mastro Giorgio, sta scritto in rosso rubino l'anno 1527. Mastro Giorgio da Ugubio. Lo stesso anno 1527 è ripetuto su due cartellini posti frammezzo agli ornati che circondano lo stemma. Questo piatto fu donato nel 1527 al Conte Antonio Ciocchi del Monte; fatto cardinale e vescovo di Pavia nel 1511; Legato a Roma nel 1533 durante l'assenza del Papa; fu zio di Gian Maria Ciocchi del Monte Cardinale e poscia Papa col nome di Giulio III.

Diametro 0.27. Fabbrica di Gubbio, XVI Secolo.

2. Piatto grande con ricco bordo a riflessi metallici; nel centro la figura di San Pietro, pure a riflessi metallici e col manto rosso rubino. Apparteneva alla raccolta del Conte di Cavour.
Diametro 0.38. Fabbrica di Mastro Giorgio, XVI Secolo.

3. Piatto grande a riflessi metallici, detto alla Borrina. Il bordo ornato con foglie e squame, il fondo con paesaggio e figure di Santi in bianco e turchino con riflessi metallici.
Diametro 0.44. Fabbrica di Gubbio, XVI Secolo.

4. Piatto grande detto alla Borrina con riflessi metallici; il bordo è composto di ornati a vari colori con riflessi; sul fondo, figura di un Santo con paesaggio. Apparteneva alla raccolta del Conte di Cavour.
Diametro 0.40. Fabbrica di Gubbio, XVI Secolo.

5. Piatto grande con ornato giallo turchino su fondo bianco con riflessi metallici. Apparteneva alla raccolta del Conte di Cavour.
Diametro 0.38 Fabbrica di Deruta, XVI secolo.

6. Piatto grande simile al precedente.
Diametro 0.40. Fabbrica di Deruta, XVI Secolo.

7. Piatto grande detto alla Borrina, con ornati e due figure in turchino e giallo su fondo bianco; il rovescio è di color giallo verde opalizzato.
Diametro 0.42. Fabbrica di Pesaro, XV Secolo.

8. Piatto amatorio con piede. Nel centro ritratto di donna, dipinto finamente a vari colori, su fondo turchino; su di un nastro sta scritto: *La vera Polta S. P. Q. R.*
Diametro 0.22. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

9. Piatto amatorio col ritratto del Re Agramante, come sta scritto in un nastro sul fondo del piatto.

Diametro 0.22. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

10. Piatto grande detto alla Borrina con qualche opalizzazione. Bordo con ornati a vari colori; nel centro, guerriero a cavallo.

Diametro 0.36. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

11. Piatto con cavetto, con ornati giallo turchino a riflessi metallici. Apparteneva alla raccolta del Conte di Cavour. Al rovescio marca di fabbrica.

Diametro 0.24. Fabbrica di Deruta, XVI Secolo.

12. Piatto simile al precedente, con bellissimi riflessi metallici. Apparteneva alla raccolta del Conte di Cavour.

Diametro 0.24. Fabbrica di Deruta, XVI Secolo.

13. Piatto con cavetto, bordo con ornati verdi opalizzati; sul fondo del cavetto ornati a varii colori. Apparteneva alla raccolta del Conte di Cavour.

Diametro 0.22. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

14. Piatto con cavetto a semplici ornati, turchino giallo su fondo bianco con bellissimi riflessi metallici. Apparteneva alla raccolta del Conte di Cavour.

Diametro 0.21. Fabbrica di Deruta, XV Secolo.

15. Piatto scodellato con riflessi metallici straordinari ed assai pregevoli. Il fondo del piatto è di turchino carico; alcuni ornati a rilievo sono in giallo verdastro a lustri metallici. Di questa fabbrica pochi pezzi si conoscono e sono tenuti in gran pregio.

Diametro 0.20. Fabbrica di Gualdo, XVI Secolo.

16. Bacile, con piede, di Vincenzo Andreoli detto il Giorgino o Mastro Cencio, figlio di Mastro Giorgio; pezzo alquanto raro per la sua originalità di disegno, assai differente dai soliti lavori che si attribuiscono a Mastro Cencio. Nel centro del bacile un amorino in atto di lanciare un dardo, dipinto in turchino; i capelli, le ali, la fascia e l'arco sono a lustri metallici; il bordo del bacile ed alcuni ornati sul fondo bianco sono in giallo oro. Al rovescio nel centro del piede la lettera *C* e l'anno *1544*.

Diametro 0.31. Fabbrica di Gubbio, XVI Secolo.

17. Piatto con cavetto col bordo a trofei, e coll'anno 1530; nel centro stemma gentilizio e le lettere N. A. Apparteneva alla raccolta Castellani.

Diametro 0.25. Fabbrica di Casteldurante, XVI Secolo.

18. Piatto col bordo ricco di finissimi ornati bianchi sul fondo turchino con lumeggi a bianchetto. Nel centro stemma Vescovile di una famiglia patrizia fiorentina. Al rovescio la marca di fabbrica. Apparteneva alla raccolta Castellani.

Diametro 0.24. Fabbrica di Faenza, XVI Secolo.

19. Piatto scodellato di Flaminio Fontana, con figure e paesaggio a vari colori.

Diametro 0.24. Fabbrica di Urbino, XVI Secolo.

20. Bacile con piede scodellato e sagomato, con disegni detti a quartiere; nel centro stemma papale. Al rovescio nel centro del piede l'anno 1564. Apparteneva alla raccolta del Conte di Cavour.

Diametro 0.25. Fabbrica di Faenza, XVI Secolo.

21. Piatto con cavetto assai raro per il suo bordo con ornati a bianchetto. Nel centro un amorino che tiene il mondo in una mano. Apparteneva alla raccolta Cavour.

Diametro 0.24. Fabbrica di Faenza, XVI Secolo.

22. Piatto grande in terra cotta verniciata, detto alla Borrina, col bordo ad ornati in rilievo e figura di una Martire nel centro.

Diametro 0.36. Fabbrica di Pavia, XVII Secolo.

23. Piatto grande con ornati a vari colori.

Diametro 0.32. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

24. Piatto grande a riflessi metallici, con ornati nel bordo e scudo gentilizio nel centro, con cornice dorata.

Diametro 0.33. Fabbrica di Gubbio, XVI Secolo.

25. Piattino con S. Girolamo sulle nubi, di finissimo disegno e smalto, con cornice dorata.

Diametro 0.20. Fabbrica di Urbino. XVI Secolo.

26. Vasca con piede, con ornati e fiori e ritratto di donna sul fondo.

Diametro 0.32. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

27. Piatto grande con ornati; il simbolo dell'amicizia nel centro, con cornice nera.

Diametro 0.39. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

28. Piatto con cavetto, dipinto a berettino, con ornati lumeggiati a bianchetto; sul fondo figura di donna. Marcato Bettini.

Diametro 0.24. Fabbrica di Faenza, XVI Secolo.

29. Piatto con cavetto, e ornati turchini.

Diametro 0.24. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

30. Piatto sagomato con piede; disegni grotteschi e nel centro un amorino.

Diametro 0.24. Fabbrica di Urbino, XVI Secolo.

31. Piatto ovarolo con disegni grotteschi e Cristo nel centro.

Diametro 0.21. Fabbrica di Urbino, XVI Secolo.

32. Baciletta sagomata con piede; disegni a quartiere a vari colori e nel centro graziosissimo amorino.

Diametro 0.23. Fabbrica di Faenza, XVI Secolo.

33. Portagioielli a disegni raffaelleschi e grotteschi.

Diametro 0.14. Fabbrica di Urbino, XVI Secolo.

34. Piatto grande di Francesco Antonio Grue, col bordo ornato a puttini e fiori. Sul fondo un grande paesaggio rappresentante il ritorno di una caccia. Piatto raro per i suoi lumeggi a oro e per la finezza del lavoro. Apparteneva alla raccolta Rusca.

Diametro 0.41. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

35. Piatto grande rappresentante il trionfo di Cesare, ricchissimo di lumeggi in oro. Uno dei migliori lavori che si conoscono della fabbrica Grue, tutto consimile a quello del Louvre per la sua composizione ma assai più ricco di lumeggi, e perfettamente conservato. Ha inoltre il vantaggio di avere sul bordo lo stemma di una casa patrizia siciliana, quella al certo che diede la commissione del piatto. Apparteneva anch' esso alla raccolta Rusca.

Diametro 0.42. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

36. Mattonella, firmata Saverio Grue, lavoro finissimo, rappresentante la vita umana. Splendida composizione e perfetta conservazione; con cornice nera.

Alt. 0.37, larg. 0.26. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

37. Mattonella simile alla precedente, anch' essa marcata Saverio Grue. È rappresentata l'eternità; con cornice nera.

Alt. 0.37, larg. 0.26. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

38. Mattonella con soggetto sacro della fabbrica Gentile. Cornice nera.

Alt. 0.27, larg. 0.19. Fabbrica di Castelli, XVIII Secolo.

39. Piatto della fabbrica Grue, col bordo ornato di puttini. Nel centro soggetto campestre. Apparteneva alla raccolta del Conte di Cavour.

Diametro 0.25. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

40. Piatto simile al precedente; nel centro Venere ed Amore. Apparteneva anch' esso alla raccolta Cavour.

Diametro 0.25. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

41. Due piattini con soggetti campestri del Gentile.

Diametro 0.16. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

42. Due mattonelle con paesaggio e amorino, entro cornice rossa.

Diametro 0.16. Fabbrica di Castelli. XVIII Secolo.

43. Due mattonelle simili alle precedenti, con cornice dorata.

Diametro 0.16. Fabbrica di Castelli, XVIII Secolo.

44. Due piattini con soggetti diversi, entro cornice nera.

Diametro 0.17. Fabbrica di Castelli, XVIII Secolo.

45. Due grandi vasi con ricchi manichi a serpe, decorati a figure, soggetti diversi della fabbrica d'Ippolito Rombaldotti.

Altezza 0.74. Fabbrica di Casteldurante, XVII Secolo.

46. Vaso cilindrico con ornati, marca di fabbrica e della farmacia a cui apparteneva. Cartello nel mezzo colla iscrizione *Zaffarano.* Porta l'anno 1573.

Altezza 0.34. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

47. Fiasca grande con figura nuda d'uomo che tiene un cane a tre teste e la iscrizione *Absinti.*

Altezza 0,47. Fabbrica di Cafaggiolo, XV Secolo.

48. Vaschetta con manichi e piede, con ornati a vari colori e stemma gentilizio nel mezzo.

Altezza 0.18. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

49. Vaso con manico e becco, con disegni grotteschi ed arma gentilizia; cartello colla iscrizione *Giuleb Cordiale.* Anno 1563.

Altezza 0.34. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

50. Due vasetti da farmacia con figure di Santi e fiori e vari colori lumeggiati a bianchetto.

Altezza 0.17. Fabbrica di Urbino, XVI Secolo.

51. Vaso a tromba con figura di una Martire e trofei d'armi.

Altezza 0,25. Fabbrica di Casteldurante, XVI Secolo.

52. Due vasetti con marca della fabbrica e della farmacia a cui appartenevano.

Altezza 0.15. Fabbrica di Urbino, XVI Secolo.

53. Due vasi a tromba con marca di fabbrica e della farmacia a cui appartenevano.

Altezza 0.24. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

54. Boccale a sorpresa, con manico e collo traforato.

Altezza 0.21. Fabbrica di Faenza, XVII Secolo.

55. Boccale simile al precedente.

Altezza 0.23. Fabbrica di Faenza, XVII Secolo.

56. Due vasi con manichi e becco con ornati a foglie turchine lumeggiate a bianchetto.

Altezza 0.25. Fabbrica Veneta, XVII Secolo.

57. Vaso simile ai precedenti.

58. Vaso grande con grottesche e colla marca della farmacia a cui apparteneva, ed un cartello coll' iscrizione *Mostarda fina.*

Altezza 0.32. Fabbrica di Urbino, XVI Secolo.

59. Due vasi a tromba con busti da uomo e teste d' angeli. Marcato coll' anno 1620.

Altezza 0.30. Fabbrica di Cafaggiolo, XVII Secolo.

60. Due vasetti con manichi a serpe; ornati turchino-giallo su fondo bianco.

Altezza 0.20. Fabbrica di Lodi, XVIII Secolo.

61. Due vasi con manichi e piede, uno decorato a fiori ed animali, l' altro con figure.

Altezza 0.25. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

62. Piatto ovarolo con disegno in turchino.

Diametro 0.25. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

63. Piatto ovale con figure ed ornati nel centro e sul bordo.

Diametro 0.34. Fabbrica di Venezia, XVIII Secolo.

64. Piatto col bordo a fiori in rilievo. Nel centro cacciatore in riposo.

Diametro 0.33. Fabbrica di Venezia, XVIII Secolo.

65. Piatto grande con paesaggio.
Diametro 0.38. Fabbrica di Venezia, XVIII Secolo.

66. Piattello con cavetto, con fiori, lumeggiato in oro, di Grue.
Diametro 0.17. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

67. Piatto con cavetto, marcato Gentile e l'anno 1706.
Diametro 0.17. Fabbrica di Castelli, XVIII Secolo.

68. Piatto con busto d' uomo nel centro.
Diametro 0.36. Fabbrica incerta, XVI Secolo.

69. Quadro in due pezzi, rappresentante il vescovo *Don Pier Maria Marini* Rettore dell'Illustrissimo signor Marchese Vitello di cui si osservano gli stemmi gentilizi.
Altezza 0.50. Fabbrica di Faenza, XVI Secolo.

70. Scodella in terra cotta a vernice piombifera, levata dalla facciata d' una chiesa privata fuori di Pavia, importante per la sua epoca.
Diametro 0.20. Fabbrica di Pavia, XIII Secolo.

71. Scodella piccola in terra cotta e vernice piombifera, scavata in Lodi vecchia.
Diametro 0.14. Fabbrica di Lodi, XIII Secolo.

72. Scodella piccola in terra cotta graffita, verniciata e opalizzata, scavata in Lodi vecchia.
Diametro 0.13. Fabbrica di Lodi, XV Secolo.

73. Scodella in terra cotta graffita e verniciata, scavata in Pavia.
Diametro 0.13. Fabbrica di Pavia, XV Secolo.

74. Boccale con manico e becco in terra cotta a vernice piombifera, scavata in Lodi vecchia.
Altezza 0.16. Fabbrica di Lodi, XIII Secolo.

75. Scodella in terra cotta a vernice piombifera, levata dalla facciata di una chiesa privata fuori di Pavia.

Diametro 0.19. Fabbrica di Pavia, XIII Secolo.

76. Quadretto di terra cotta verniciata, con dipinto ad olio, rappresentante due Santi ed il bambino con fiori ed ornati in oro.

Diametro 0.23. Fabbrica di Pavia, XVII Secolo.

77. Due vasi a tromba con paesaggi in turchino.

Altezza 0.30. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

78. Vaso a due manichi con figura di donna nuda rappresentante Giuditta colla testa d'Oloferne.

Altezza 0.38. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

79. Grande Otre di terra cotta verniciata con manichi e mascheroni, con decorazioni di foglie.

Altezza 0.67. Fabbrica Siciliana, XVI Secolo.

80. Vaso a due manichi con ornati ed animali a rilievo, ricoperto di una vernice giallastra opalizzata.

Altezza 0.43. Fabbrica della Fratta, XVI Secolo.

81. Piccolo vaso a tromba con ornati ed arma gentilizia.

Altezza 0.16. Fabbrica di Cafaggiolo, XVI Secolo.

82. Boccale in terra cotta verniciata con fiori e mascheroni a rilievo.

Altezza 0.18. Fabbrica della Fratta, XVI Secolo.

83. Due vasi con manichi ritorti e frutti in rilievo.

Altezza 0.27. Fabbrica di Faenza, XVIII Secolo.

84. Due vasi a tromba con ornati a vari colori, portanti l'anno 1545.

Altezza 0.23. Fabbrica di Faenza, XVI Secolo.

85. Vaso con fiori variopinti su fondo bianco.

Altezza 0.17. Fabbrica Pesaro, XVIII Secolo.

86. Vaso a tromba con bordo in metallo. Nel centro, quadro rappresentante soggetto sacro, firmato *Dr Grue*.

Altezza 0.29. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

87. Bacile con piedi e con disegni grotteschi, nel centro amorino.

Diametro 0.26. Fabbrica di Urbino, XVI Secolo.

88. Vaso con fiori e due figure a vari colori lumeggiati a bianchetto.

Altezza 0.83. Fabbrica di Caltagirone, XVI Secolo.

89. Vaso simile al precedente.

Altezza 0.83. Fabbrica di Caltagirone, XVI Secolo.

90. Vaso con coperchio a forma di cavolo e piatto corrispondente.

Altezza 0.17. Fabbrica di Faenza, XVII Secolo.

91. Vaso con manichi a disegni verdi su fondo bianco.

Altezza 0.14. Fabbrica Ferretti di Lodi, XVIII Secolo.

92. Due vasettini con fiori verdi su fondo bianco.

Altezza 0.09. Fabbrica Ferretti di Lodi, XVIII Secolo.

93. Caffettiera con coperchio con ornati e fiori a vari colori. Marca di fabbrica.

Altezza 0.21. Fabbrica Ferretti di Lodi, XVIII Secolo.

94. Salsiera con coperchio e piatto, ornata con fiori e figure chinesi. Marca di fabbrica.

Altezza 0.14. Fabbrica di Lodi, XVIII Secolo.

95. Compostiera con coperchio e piatto con ornati e fiori. Marca di fabbrica.

Altezza 0.08. Fabbrica di Lodi, XVIII Secolo.

96. Servizio da caffè, composto di una caffettiera, zuccheriera, sei tazze e sei sottotazze con paesaggi e figure a vari colori su fondo bianco della fabbrica di Pasquale Rubati.

Fabbrica di Milano, XVIII Secolo.

97. Tazza da caffè con paesaggio e figura.

Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

98. Bacile con figura nel centro.

Diametro 0.27. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

99. Bacile con amorino nel centro.

Diametro 0.32. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

100. Piatto con donna e cane nel centro.

Diametro 0.35. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

101. Piatto con S. Giuseppe nel centro.

Diametro 0.40. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

102. Piatto con due figure danzanti.

Diametro 0.43. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

103. Piatto con Madonna nel centro.

Diametro 0.34. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

104. Piatto colla Madonna Assunta.

Diametro 0.40. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

105. Piatto con un Santo nel centro.

Diametro 0.34. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

106. Piatto con semplice paesaggio nel centro.

Diametro 0.38. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

107. Piatto colla Vergine nel mezzo.

Diametro 0.34. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

108. Piatto ovale sagomato con semplici ornati.

Diametro 0.40. Fabbrica di Bassano, XVII Secolo.

109. Piatto con due puttini nel mezzo.

Diametro 0.38. Fabbrica di Venezia, XVIII Secolo.

110. Piattino con prospettiva e marca di fabbrica.

Diametro 0.26. Fabbrica di Venezia, XVIII Secolo.

111. Due piatti ovali con bordo sagomato e paesaggio nel centro.

Diametro 0.35. Fabbrica di Venezia, XVIII Secolo.

112. Bacile con piede e decorazioni in turchino.

Diametro 0.25. Fabbrica di Venezia, XVIII Secolo.

113. Due piatti con figura nel centro.

Diametro 0.36. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

114. Bacile con piede e puttino nel mezzo.

Diametro 0.27. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

115. Due piatti con due figure accoppiate nel centro colla marca della fabbrica Levantino.

Diametro 0.30. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

116. Piatto con figura di donna e puttino nel centro con marca di fabbrica.

Diametro 0.35. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

117. Piatto con marca di Fabbrica.

Diametro 0.29. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

118. Due piattini con marca di fabbrica.

Diametro 0.22. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

119. Due piatti con paesaggi su fondo grigio rossastro, con marca della fabbrica Levantino.

Diametro 0.30. Fabbrica di Savona, XVIII Secolo.

120. Piatto grande colla figura di S. Pietro nel centro.

Diametro 0.42. Fabbrica di Bassano, XVIII Secolo.

121. Piatto scodellato con ornati e fiori a vari colori.

Diametro 0.37. Fabbrica Ferretti di Lodi, XVIII Secolo.

122. Quattro piccoli piatti.

Diametro 0.23. Fabbrica Ferretti di Lodi, XVIII Secolo.

123. Piatto grande con brocca con ornati e figure.

Diametro 0 45. Fabbrica di Mantova, XVII Secolo.

124. Piatto scodellato con fiori e frutta.

Diametro 0.25. Fabbrica di Faenza, XVII Secolo.

125. Piatto simile al precedente.

Diametro 0.21. Fabbrica di Faenza, XVII Secolo.

126. Piatto simile coll'anno 1633.

Diametro 0.22. Fabbrica di Faenza, XVII Secolo.

127. Bacile senza piede con grottesche e figura di Martire al centro.

Diametro 0.25. Fabbrica di Urbino, XVII Secolo.

128. Piatto con cavetto con decorazioni a foglie ed arma gentilizia nel centro.

Diametro 0.22. Fabbrica di Faenza, XVII Secolo.

129. Bacile con piede in terra cotta verniciata e opalizzata. Pezzo originale per la sua varietà di tinte e vernice.

Diametro 0.29. Fabbrica Padovana, XVII Secolo.

130. Bacile con piede a vernice nera con fiori dipinti a olio.

Diametro 0.23. Fabbrica di Pavia, XVII Secolo.

131. Piatto con ornati nel bordo. Adamo ed Eva nel centro, graffiti.

Diametro 0.33. Fabbrica della Fratta, XVII Secolo.

132. Due piatti scodellati con decorazioni gialle su fondo turchino.

Diametro 0.23. Fabbrica di Faenza, XVII Secolo.

133. Quattro piatti con decorazione a bianchetto su fondo turchino.

Diametro 0.23. Fabbrica di Faenza, XVII Secolo.

134. Tre piatti col bordo sagomato e con decorazioni a fiori variopinti.

Diametro 0.24. Fabbrica Delle Nove, XVIII Secolo.

135. Piatto simile ai precedenti.

Diametro 0.26. Fabbrica Delle Nove, XVIII Secolo.

135bis. Mattonella in cornice nera, rappresentante un paesaggio.

Larghezza 0.17. Fabbrica di Castelli, XVII Secolo.

PORCELLANE DIVERSE

136. Lotto di N.° 13 piatti decorati con fiori e foglie e smalti colorati a rilievo.

China.

137. Lotto di N.° 12 piatti decorati con fiori e foglie con smalto di colore a rilievo. Della stessa provenienza.

China.

138. Piatto grande con decorazione di fiori ed uccelli a colore e con oro.

China.

139. Due piatti simili più piccoli.

China.

140. Due porta biglietti montati in bronzo dorato.

Giappone.

141. Vasca grande con decorazioni a fiori e foglie contornati in oro.

Giappone.

142. Altra simile.

Giappone.

143. Altra simile.

Giappone.

144. Piatto decorato con foglie e frutta marini.

Giappone.

145. Due piatti simili ai precedenti.

Giappone.

146. Piattino decorato con fiori e foglie e smalti colorati a rilievo.

China.

147. Quattro piatti sagomati nel bordo, con decorazioni di fiori e stemma gentilizio nel centro. Proveniente dalla raccolta Mylius.

China.

148. Piatto grande con decorazioni di foglie e fiori di color turchino, su fondo bianco.

Giappone.

149. Sei sotto coppe decorate con fiori a colori e oro.

Giappone.

150. Caffettiera senza coperchio, con decorazioni di fiori, smalto colorato a rilievo.

China.

OGGETTI DIVERSI

182. Due candelieri in argento dorato, del peso di grammi 610. Lavoro francese.

183. Pendola in bronzo dorato di forma quadrata con colonne e base. Cupola traforata con piccola statuetta soprastante.

184. Cassettina in bronzo dorato con bella serratura e fregi a rilievo.

185. Cassetta in ferro inciso con serratura e chiave.

186. Placchetta in bronzo dorato, rappresentante la Madonna del Rosario e due Santi.

187. Porta orologio in tartaruga con ornati in bronzo dorato.

188. Calamaio e porta-sabbia in bronzo dorato con ornamenti in corallo.

189. Statua in bronzo di scavo con bella patina, rappresentante Ercole in azione, su base di legno.

190. Statua in bronzo di scavo con bella patina, rappresentante Mercurio, su base di legno.

191. Statua in bronzo scavata a Salona, rappresentante Ercole in riposo.

192. Statua in bronzo con bella patina, rappresentante una Venere.

193. Statuetta in bronzo di scavo con bella patina verdastra, rappresentante Venere col cigno. Base coperta di velluto rosso.

194. Suggello formato da una statuetta in argento, rappresentante Venere.

195. Calice in bronzo dorato colla tazza ed alcuni ornati in argento.

196. Calice in metallo argentato con sei piccole medaglie in argento.

197. Medaglia colla testa di Costantino imperatore da una parte e dall'altra il Giudizio di Paride.

198. Tre piccoli medaglioni ovali rappresentanti Santi in argento dorato.

199. Pace in bronzo dorato. La deposizione di Cristo.

200. Pace, simile alla precedente.

201. Due puttini alati in bronzo.

202. Medaglione con ritratto di santo su vetro *églomisé*. Cornice d'argento dorato con piccole pietre.

203. Pace in bronzo dorato. La Vergine col bambino; astuccio in pelle collo stemma cardinalizio.

204. Piatto in peltro col bordo finamente ornato con soggetti biblici. Nel centro un sacrificio di Noè dopo il Diluvio, e l'anno 1619.

205. Piccola vasca sopra quattro piedi in bronzo del Giappone.

206. Vaso sagomato con altorilievi di mostri e basamento fatto a nubi. Il tutto in bronzo del Giappone.

207. Calamaio e porta-penne in bronzo dorato con ornati a rilievo e piccoli smalti colorati.

208. Ufficio della Madonna in pergamena con diverse miniature. Legatura in velluto rosso.

209. Ufficio della Madonna in pergamena con ricche miniature.

210. Ritratto di un Santo, miniato su pergamena.

211. Croce con lastre di metallo dorate. Cristo in bronzo e otto Santi a niello.

212. Anfora in terra cotta verniciata ed opalizzata, con decorazioni in parte a rilievo, dorate.

213. Vasca persiana in bronzo con ornati incisi.

214. Bacile in legno di ferro e ricca intarsiatura di madreperla. Lavoro della provincia di Anam.

215. Calice in legno traforato e lavorato al tornio in un modo meraviglioso. Lavoro certosino in astuccio di legno.

216. Placchetta in bronzo. Cristo in Croce.

217. Placchetta in bronzo. Cristo sotto alla Croce.

218. Placchetta ovale in bronzo colla testa di Giulio Cesare.

219. Piccola placchetta ovale in bronzo, con testa d'imperatore.

220. Medaglia in bronzo, col busto di Niccolò da Carrara e l'anno 1324.

221. Piccola bilancia in bronzo.

222. Pomo da bastone in bronzo dorato, con paesaggio e figurine a rilievo.

223. Astuccio in argento per odori, aghi e suggello con stemma gentilizio.

224. Due chiavi in argento, lavorate e traforate.

225. Fermacarta in lapislazzuli.

226. Croce in bossolo, col Cristo, la Madonna ed il Padre Eterno. Al rovescio due Santi in rilievo entro nicchia.

227. Noce finissimamente lavorata a figure e mostri, con intarsi in metallo e avorio. Lavoro Giapponese.

228. Piccola statua in bossolo. Un Santo.

229. Borraccia da polvere, in bossolo, con figure a rilievo.

230. Croce in argento dorato, con 7 reliquari da una parte ed il Cristo inciso dall'altra. Astuccio di pelle.

231. Tabacchiera in radica con due teste a rilievo.

232. Tabacchiera con finissimi smalti di Sassonia a soggetti vari.

233. Tabacchiera sagomata con smalti di Sassonia e montatura in argento. Soggetto del Nuovo Testamento.

234. Tabacchiera con smalti di Sassonia. Sùl coperchio due figure ed altri ornati di fiori su fondo rosa.

235. Tabacchiera ovale con smalti ad ornati semplici.

236. Tabacchiera quadrata, con smalto a paesaggio, su fondo bianco.

237. Piccola fiasca per odore, con smalti di Sassonia su fondo turchino, con ornati in oro a rilievo e due medaglioni a paesaggio.

238. Astuccio in smalto con decorazioni a rilievo dorate, e quattro medaglioni rappresentanti la musica, la pittura, la scultura e la astronomia.

239. Due piccole vasche sostenute da tre piedi smaltati, con ornati a rilievo dorati e fiori su fondo bianco.

240. Tabacchiera in radica e tartaruga con due miniature rappresentanti ritratti di un Papa da una parte e ritratto di donna dall'altra. Firmato *Lodovico Sorelli.*

241. Scodella con manichi, coperchio e piatto, smaltata a vari colori e dorature. Lavoro Giapponese.

242. Busto di donna con basamento formato in tre pezzi di differenti marmi.

243. Statuetta in avorio su base di legno nero, rappresentante un pastore che suona la zampogna.

244. Calice con piede in avorio con alti rilievi di baccanti, satiri e danzatrici, nonchè una ricca corona di foglie e grappoli di uva. Finissimo lavoro francese.

245. Statuetta in avorio su base di legno nero, rappresentante un pastore che suona la zampogna.

246. Statuetta in avorio di un giovine pastore seduto sopra basamento in avorio sul quale figurano delle pecore, due belve e la Maddalena penitente.

247. Alto rilievo in avorio, composto di un uomo seduto, una donna che suona la chitarra e due ragazzi che danzano.

248. Piccola statua in avorio. San Michele.

249. Una pace in avorio a dodici comparti rappresentanti la vita di Cristo.

250. Secchio con manico in avorio con architetture e bassorilievi rappresentanti i quattro Evangelisti, la Madonna ed il bambino in grembo. Fac-simile all'originale che si trova nella Chiesa di S. Ambrogio in Milano.

251. Dittico in avorio con architettura in parte dorata, rappresentante l'adorazione dei Magi e la Crocifissione. Bellissimo lavoro francese del XIV Secolo. Apparteneva alla raccolta di Volterra.

252. Due bellissimi bassorilievi in avorio rappresentanti due fatti di Giovanna d'Arco. Astuccio in pelle.

253. Orologio a meridiano in avorio, portante l'anno 1547.

254. Fiaschetta in avorio con ornati e figure a bassorilievo.

255. Mosaico in pietra di diverso colore. Il Colosseo di Roma.

256. Mosaico come sopra. Rovine Romane.

257. Mosaico come sopra. Paesaggio.

258. Mosaico come sopra. Testa di finissimo lavoro, sopra fondo a mosaico di lapislazzuli.

259. Mosaico come sopra. Paesaggio.

260. Miniatura sull'avorio. Mezza figura di donna nuda con due puttini che l'accarezzano.

261. Miniatura sull'avorio. Ritratto di donna, firmato Barozzi.

262. Miniatura simile di forma ovale. Ritratto di donna.

263. Miniatura simile più grande. Ritratto da uomo.

264. Miniatura simile di forma quadrata. Busto di donna nuda, firmato Del Corno.

265. Miniatura come sopra. Ritratto di un ragazzo; finissimo lavoro.

266. Due miniature ovali sull'avorio. Casini di campagna.

267. Due medaglioni montati in rame dorato, contenenti due ritratti miniati sull'avorio.

268. Miniatura sull'avorio. Ritratto di donna, con cornice nera, firmato Carlo Vacca.

269. Miniatura come sopra. Ritratto d'uomo in cornice nera.

270. Miniatura come sopra. Ritratto d'uomo con cornice nera.

271. Miniatura come sopra. Ritratto di donna con cornice nera.

272. Miniatura come sopra. Ritratto di donna con cornice nera.

273. Piccola miniatura sull'avorio col ritratto di una Regnante in cornice dorata.

274. Sette miniature sull'avorio, entro cornice dorata, rappresentanti uomini e donne in costume dell'epoca del Direttorio.

275. Sette miniature come le precedenti.

276. Miniatura su pergamena. Cristo che tiene il mondo, cornice nera.

277. Tela con ritratto d'uomo in cornice nera.

278. Bassorilievo in avorio, rappresentante una testa d'uomo, con cornice nera.

279. Croce in lastrine di metallo traforato e dorato, col Cristo in avorio.

280. Lastra d'argento lavorata a sbalzo, raffigurante la nascita di Cristo, entro cornice nera.

281. Cofanetto in pelle con ornati, figure ed animali impressi e dorati.

282. Cofanetto in pelle con ornati, mascheroni e puttini a rilievo in pastiglia nera.

283. Altorilievo in legno rappresentante la Carità con otto puttini.

284. Cofanetto con intarsi in ebano ed avorio colorato. Lavoro certosino.

285. Cofanetto olandese in legno dipinto e verniciato, con intarsiatura di madreperla.

286. Cofanetto in legno con coperchio ed intarsiatura di piccoli triangoli d'ebano e avorio. Nei due fianchi intarsiatura simile al coperchio e sulla facciata riquadrature in avorio rappresentanti animali.

287. Madonna col bambino in legno in parte dorato.

288. Basamento in legno dorato, con teste di angioli fra le nubi.

289. Baule in legno ricoperto da cuoio impresso con ornati, mostri ed aquila bicipite nel centro.

290. Strumento musicale a corda della fabbrica di Angelo Maria Minola di Milano. Fatto nell'anno 1743. Entro busta in legno con figure dipinte ad olio.

291. Calice in rame argentato con ornati e figure a rilievo.

292. Collana e buccole di strasse, montate in argento, entro astuccio in pelle.

293. N. 26 bottoni grandi e N. 12 bottoni piccoli con collana in strasse, montate in metallo bianco, entro busta di pelle.

294. Anello con cinque strasse montato in argento, con astuccio.

295. Anello come sopra.

296. Anello come sopra.

297. Anello con strasse, montato in argento.

298. Anello con strasse e granata.

299. Anello con diamantini e granato, montato in argento e oro.

300. Altro anello simile al precedente.

301. Anello di buona epoca, in oro con smeraldo.

302. Due anelli con pietre dure incise, montate in oro basso.

303. Anello con cameo, montato in oro basso.

304. Anello con cameo, montato in oro basso.

505. Fibbia con strasse, montate in argento.

306. Due fibbie per cintura, con smalti colorati, sopra metallo dorato.

307. Collana con smalti colorati, sopra metallo dorato.

308. Pendentif con strasse e pietre colorate, montate in argento.

309. Collana formata da quattro file di piccoli granati divisi da nove passanti in oro.

310. Pendente con smalti sopra metallo dorato, e due pietre dure con figure incise ad uso suggello; entro astuccio in velluto.

311. Pugnale con fodero a disegno orientale in argento dorato con ricchi ornati in filigrana, in argento ed oro. Tre turchesi grandi e undici piccole. Lavoro del principio di questo secolo. In astuccio di velluto turchino.

312. Grande pergamena su cui è miniato l'albero genealogico di Cristo dalla creazione del mondo.

313. Corale in pergamena con nove grandi miniature di santi e moltissime iniziali. Legatura in pelle con ornati in metallo.

314. Altro corale in pergamena con vent'una grandi miniature della Madonna e Santi, oltre molte iniziali. Legatura come sopra.

315. Altro corale con tre grandissime miniature e ricche iniziali. Legatura come sopra.

316. Due pavoni su base in lega metallica, riccamente incisi a figure ed ornati, con geminatura in argento.

Altez. 0.74. Lavoro Persiano.

317. Bassorilievo in marmo, raffigurante la Madonna col Bambino in grembo.

Altez. 0.70, larg. 0.40.

318. Grande bacile in metallo con ornati a rilievo, e nel centro albero con frutta.

Diametro 0.57.

319. Bacile in metallo con ornati in rialzo nel centro ed iscrizione.

Diametro 0.48.

320. Bacile simile al precedente.

Diametro 0.50.

321. Bacile simile al precedente.

Diametro 0.45.

322. Bacile simile al precedente.

Diametro 0.45.

323. Bacile simile al precedente.

Diametro 0.48.

324. Bacile simile al precedente.

Diametro 0.44.

325. Bacile simile al precedente.

Diametro 0.42.

326. Davanti di un cassettone con fini intarsi in legno a figure ed animali.

Lavoro del Maggiolini.

327. Due fregi in legno, con ornati ed uccelli a grande rilievo intagliati e dorati.

328. N. 20 Tavolette da soffitta in legno con figure dipinte a tempera.

Altez. 0.40, larg. 38. Del Secolo XV.

329. N. 56 Tavolette come sopra, con ritratti.

Altez. 0.24, larg. 0.33.

330. N. 10 Tavolette come sopra, con ritratti di donne, guerrieri ed altri.

Altez. 0.41, larg. 0.36. Del Secolo XV.

331. N. 17 Tavolette più piccole come sopra, con teste diverse.

Altez. 0.23, larg. 0.36.

332. Grande vasca con piede in vetro di Murano, con ornati dorati e smaltati.

Diametro 0.28, altez. 0.14.

333. Bacile con piede in vetro di Murano, con anelli colorati in turchino.

Diametro 0.20.

334. Piccolo vaso con tre piedi e fregi in vetro di Murano.

335. Piccola bottiglia a quattro faccie di vetro turchino con figure dipinte.

336. Piccolo vasetto per fiori, in vetro di Murano ghiacciato.

337. DUE BICCHIERI con ornati in rilievo alla base, di vetro bianco di Murano.

338. CALICE SAGOMATO con ornati alla base; in vetro affumicato di Murano.

Altez. 0.18.

339. BOTTIGLIA in vetro bianco e giallo, di Murano.

Altez. 0.17.

340. COMPOSTIERA con coperchio, con ornamento color rosso, in vetro di Murano.

Altez. 0.12.

341. TAZZA e sottotazza in vetro bianco, con bordi turchini, di Murano.

342. VASETTO di forma elegante, con ricchi ornati dorati, in vetro opalizzato di Murano.

343. BOTTIGLIA in vetro di Murano opalizzato, con striscie bianche.

ARMI E LAVORI IN FERRO

344. Archibugio a ruota a canna rigata, di fabbrica tedesca. Incassatura con tarsi di osso; giuoco della ruotà esterno.

XVII Secolo.

345. Punta di un'asta di parata incisa, dorata, incrostazione di argento e mascherone centrale in bronzo dorato.

XVI Secolo.

346. Punta come la precedente senza doratura.

XVI Secolo.

347. Daga mano sinistra con pomello e guardamano finamente lavorati di traforo. Lama a foggia di coltello lunga con largo tallone.

XVI Secolo.

348. Spada a lunga lama a forti coste: elsa a nastro piatto e pomo geminato in oro.

XVI Secolo.

349. Spada a lama lunga, impugnatura a gabbia con doppia coccia sbalzata e traforata. I traversi piegati attorno; fornimento e pomo punteggiati d'oro e argento.

XVI Secolo.

350. Spada a lama lunga, elsa semplice, doppia coccia forte lavorata a nicchio, scolpita dorata e punteggiata d'argento. Pomo medesimo stile.

XVI Secolo.

351. Daga grande a lama larga; traversi ricurvi alterni, guardamano a triangolo traforato e cesellato con stemma.

XVI Secolo.

352. Daga mano sinistra; elsa lavorata a schiacciature e spicchi incastrati di lastra, decorati a squame con trafori.

XVII Secolo.

353. Piccola spada, lama di Toledo; fornimento semplice tutto in acciaio ben lavorato.

XVII Secolo.

354. Pugnale con lama a coste risaltate, e profonde scannellature.

XVII Secolo.

355. Mazza in ferro.

XVII Secolo.

356. Fucile a ruota tedesco; guarnizione in bronzo dorato, incassatura con intagli, canna rigata. Porta uno stemma gentilizio.

XVIII Secolo.

357. Fucile simile al precedente. Cassa con intarsiature in avorio, madreperla e ottone. Canna rigata.

XVIII Secolo.

358. Fucile Sardo, incassatura incrostata in ferro.

XVIII Secolo.

359. Fiasca da polvere a mezza botte in ferro, lavorata a scannellature incise.

XVII Secolo.

360. Fiasca da polvere in cuoio, sbalzata a profonde scannellature.

XVI Secolo.

361. Chiave d'archibugio con unita misura da polvere.

XVII Secolo.

362. Chiave simile con misura da polvere e mortaletto graduato per prova della medesima.

XVII Secolo.

363. Piccola borgognotta pesante, battuta a martello senza orecchie.

XVI Secolo.

364. Morione con cresta nero, collo stemma di Norimberga.

XVI Secolo.

365. Piccolo bacinetto con bordo ricurvo; ferro battuto nero.

XVII Secolo.

366. Cotta di maglia leggera con mezze maniche.

XVI Secolo.

367. Cotta di maglia pesante senza maniche; colletto di doppia maglia; lembi con anelletti in ottone.

XVI Secolo.

368. Due spade Veneziane comuni.

XVII Secolo.

369. Due spade simili alle precedenti.

XVII Secolo.

370. Cintura in cuoio con guarnizione in piombo.

XVIII Secolo.

371. Gorgiera e pezzi di spallaccio in ferro battuto con ornati a rilievo.

372. Cofanetto in ferro con geminatura in oro e argento. Segreto e chiave.

XVI Secolo.

373. Serratura con chiave.

XVIII Secolo.

374. Testa di donna in ricco costume, sbalzata in ferro e cesellata, con cornice nera.

375. Testa di donna in ferro come sopra.

376. Guardamano da fucile in acciaio, riccamente lavorato a cesello.

XVI Secolo.

377. Pomo di spada in ferro traforato.

XVII Secolo.

378. Chiave grande finamente lavorata.

XVII Secolo.

379. Chiave piccola come sopra.

380. Chiave simile.

381. Chiave simile.

382. Chiave simile.

383. Chiave simile.

384. Chiave simile.

385. Suggello in ferro traforato.

XVII Secolo.

386. Attrezzi in ferro da intagliatore entro astuccio di pelle.

387. Piccola chiave in ferro di lavoro ordinario.

388. Scatola da tabacco in acciaio con fiori a rilievo.

389. Borraccia da polvere in corno di cervo, con ornati incisi.

ARAZZI, STOFFE E MERLETTI

390. Grande arazzo nel cui centro havvi un soggetto di caccia. Larga bordura a figure, ornati e fiori.
Altez. 3.50, larg. 3.35. XVI Secolo.

391. Grande arazzo con soggetto di caccia; larga bordura a figure, ornati e fiori. Porta la marca di fabbrica.
Altez. 3.34, larg. 3.08 XVI Secolo.

392. Piccolo arazzo, nel centro paesaggio ed il bordo a fiori e frutta.
Altez. 1.75, larg. 3.05. XVII Secolo.

393. Due arazzi per portiera con prospettiva e figure di guerrieri nel mezzo e bordura con ornati e fiori.
Altez. 3.65, larg. 1.02. XVII Secolo.

394. Due arazzi per portiera con tre figure di grandezza naturale, col bordo semplice. Portano la marca di fabbrica.
Altez. 3.84, larg. 0.85. XVI Secolo.

395. Arazzo per portiera con architettura e fiori nel centro e nei bordi.

Altez. 3.12, larg. 1.34. XVI Secolo.

396. Piccolo arazzo a fiori.

Altez. 1.02, larg. 2.14. XVII Secolo.

397. Ricca bordura in velluto verde e giallo su fondo argento e nel bordo il nodo della Casa di Savoia.

Lung. m. 23, altez. 0.18. XVI Secolo.

398. Abito da Signora in broccato verde e bianco con argento su fondo rosso.

XVII Secolo.

399. Abito da Signora in broccato a foglie e fiori di vari colori e ricco d'argento su fondo rosso.

XVII Secolo.

400. Stoffa con disegni in velluto, verdi e rossi.

Metri 10. XVI Secolo.

401. Davanti d'altare a quattro scomparti formati da architetture che racchiudono quattro quadri raffiguranti la nascita di Cristo, l'adorazione dei Magi, la fuga in Egitto e la Assunzione di M. V. Finissimo lavoro a ricamo in oro su velluto rosso colle figure dipinte su tela.

XVI Secolo.

402. Gualdrappa in velluto rosso con ricchi ornati in oro.

XVI Secolo.

403. Quattro copri-pistole in velluto rosso con ricami in argento.

XVI Secolo.

404. Copri-calice in seta bianca ricamata in oro.

XVIII Secolo.

405. Continenza in seta bianca con ricami in seta e oro.

XVII Secolo.

406. Lotto di N° 15 pezzi di broccato con fiori e paesaggi a vari colori con argento su fondo cenere.

XVII Secolo.

407. Abito da Madonna in vari pezzi di broccato a fiori colorati e argento su fondo celeste.

XVIII Secolo.

408. Davanti d'altare in broccato, argento e oro su fondo violetto.

XVI Secolo.

409. Davanti d'altare in velluto violetto su fondo giallo.

XVI Secolo.

410. Davanti d'altare con ricami in oro riportati su velluto rosso.

XVI Secolo.

411. Piviale, pianeta, stola, manipolo, copri-calice e busta in velluto rosso con pioggia d'argento su fondo bianco.

XVII Secolo.

412. Pianeta in velluto rosso con due liste ricamate con sette Santi entro nicchie.

XVI Secolo.

413. Due pianete con una stola e due manipole in velluto verde su fondo violetto.

XVI Secolo.

414. Piccolo tappeto di broccato a fiori su fondo a millerighe violetto.

XVIII Secolo.

415. Due liste in seta bianca con ricami a colori e oro.

416. Una lista lunga in seta bianca ricamata a colori e oro.

417. Copri-tavolino in tela con ricami sul bordo, in seta turchina.

418. Coperta di seta verde con disegni in bianco.

419. Tappeto da tavola in damasco turchino e giallo.

420. Due pezzi di tappezzeria in damasco di seta rosso e giallo su fondo bianco.

Metri 31.50.

421. Coperta da letto in damasco di seta rosso su fondo giallo.

422. Due liste di velluto a giardino con fondo bianco.

423. Tre frammenti di velluto.

XVI Secolo.

424. Pianeta, stola, manipolo, copri-calice e busta in broccato a fiori e oro su fondo bianco.

XVI Secolo.

425. Pianeta con stola in velluto rosso su fondo bianco.

XVI Secolo.

426. Pianeta con stola, manipolo e busto in broccato verde, argento e oro.

XVII Secolo.

427. Pianeta in velluto a millerighe rosa e verde, con copricalice, stola e manipolo.

XVII Secolo.

428. Pianeta, stola, manipolo e copricalice in broccato a fiori colorati e oro su fondo verde.

429. Pianeta, copricalice, stola e manipolo in seta bianca con ricami di fiori e argento.

430. Tappeto Persiano a varii disegni e colori.

Lung. 2.80, larg. 1.60.

431. Davanti d'abito e maniche, punto di Venezia.

432. Guarnizione a punto di Venezia.

Lung. 4.00, altez. 0.12.

433. Pizzo di Fiandra.

Lung. 4.80, altez. 0.14.

434. Pizzo di Spagna.

Lung. 1.15, altez. 0.18.

435. Maniche e piccola guarnizione di pizzo Rococò.

436. Pizzo Rococò.

Lung. 1.70, altez. 0.07.

437. Pizzo Rococò.

Lung. 2.65, altez. 0.06.

438. Pizzo Valencienne.

Lung. 5.00, altez. 0.04.

439. Guarnizione da tavoletta in tela e pizzo di Spagna.

Lung. 1.25, altez. 0.18.

440. Colletto a punto d'Inghilterra.

Altez. 0.08.

441. Pizzo punto di Spagna.

Lung. 2.60, altez. 0.03.

442. Pizzo di Cantù in rete.

Lung. 4.00, altez. 0.07.

443. Lotto di 6 pezzi di bordura in argento.

Lung. 8.00, altez. 0.03 1|2.

444. Frangia in oro.

Lung. 1.85, altez. 0.10.

445. Bordo in oro e argento.

Lung. 5.50, altez. 0.03.

446. Frangia in oro.

Lung. 2.65, altez. 0.02 1|2.

447. Lotto di 7 pezzi di bordura in seta ricamata in oro.

Lung. 3.50, altez. 0.02 1|2.

448. Lotto di 10 pezzi di frangie diverse in seta gialla e rossa.

449. Pizzo di Spagna molto usato.

Lung. 2.00, altez. 0.10.

450. Lotto di 12 fiori ricamati in seta colorata per riporti. Sei frammenti di ricami in seta a colore e oro.

QUADRI

MELZI

451. Tavola. La Vergine col bambino e San Giovanni in adorazione; da una parte San Giuseppe e dall' altra un Angiolo.

Altez. 1.35, larg. 0.90.

ATTRIBUITO AL GAROFOLO

452. Tavoletta. Maria Vergine col bambino, San Giovanni Battista e S. Caterina. Il fondo a paesaggio.

Altez. 0.75, larg. 0 58.

CARLO DOLCI

453. Tela. S. Barbara, mezza figura al vero.

Altez. 0.70, larg. 0.62.

VIVARINI

454. Tavoletta. Una Santa martire.

Altez. 0.65, larg. 0.46.

SEGNATA BERNARDINUS LANINUS 1570

455. Tavoletta. S. Stefano in atto di pregare.

Altez. 0.54, larg. 0.40.

SCUOLA PARMIGIANA

456. Tela. S. Caterina, mezza figura.

CARLO DOLCI

457. Tavola. Una giovane donna, mezza figura al vero, che offre colla destra il cuore di Dio, rappresentante la Purità.

Altez. 1.00, larg. 0.77.

458. Tavola. Lo sposalizio, di Raffaello.

Altez. 1.60, larg. 1.20. Copia antica e ben conservata.

SCUOLA VENETA

459. Tavoletta. Busto di S. Pietro.

SCUOLA DI MURILLO

460. Tela. S. Giovannni Battista, coll'agnello.

Altez. 0.72, larg. 0.45.

SCUOLA BOLOGNESE

461. Tela. Santa Martire con canestro di fiori.

Altez. 0.80, larg. 0.66.

CAV. LANDI

462. Tela. Busto di una giovane donna.

ELISABETTA SIRANI

463. Tavola. Amore dormente.

MIGNARD

464. Tela. Ritratto di un bambino.

GUIDO (MANIERA DI)

465. Tela. Cleopatra.

SALAINO

466. Tavola. S. Marta, mezza figura quasi al vero, che tiene nella destra la croce, e nella sinistra la palma del martirio; nel basso parte del drago che ha ucciso.

Altez. 0.78, larg. 0.60.

DIETRIK

467. Tavoletta. S. Pietro pentito.

Altez. 0.27, larg. 0.20.

PERUGINESCO

468. Tavoletta. Busto di un giovane santo.

Altez. 0.36, larg. 0.30.

PERUGINESCO

469. Tavoletta. Busto di un giovane con barba e berretto.

Altez. 0.36, larg. 0.30.

SCUOLA FRANCESE

470. Rame. Ritratto di Luigi XVI. Busto senza mani.

Altez. 0.52, larg. 0.42.

PAOLO VERONESE

471. Tavola. Ritratto di un giovane che accarezza un cane.

Altez. 0.92, larg. 0.70.

GHERARDO DELLE NOTTI

472. Tela. Una vecchia con candela accesa in mano. Effetto di notte.

Altez. 0.72, larg. 0.60.

BERNARDINO LUINI

473. Tavoletta. Grazioso angioletto che sostiene colla mano sinistra una tenda.

Altez. 0.35, larg. 0.27.

474. Vetro. S. Sebastiano e S. Lorenzo.

475. Tavola. Testa di donna con corona d'alloro.

Altez. 0.25, larg. 0.20.

476. Ritratto di donna, a tempera.

Altez. 0.26, larg. 0.20.

477. Ritratto di un uomo, a tempera.

Altez. 0.26, larg. 0.20.

478. Ritratto di giovine, a tempera.

Altez. 0.26, larg. 0.20.

479. Ritratto di una Turca, a tempera.

Altez. 0.32, larg. 0 25.

480. Ritratto di donna, a tempera.

Altez. 0.32, larg. 0.25.

PANNINI

481. Tela ovale. Prospettiva e figure.

Altez. 0.56, larg. 0.44.

482. Tela ovale come sopra

483. Tela ovale. Prospettiva e figure.

Altez. 0.84, larg. 0.68.

JOTTI CARLO

484. Tela. Un ghiacciaio del Monte Bianco. Studio dal vero.

Altez. 0.83, larg. 0.64.

ATTRIBUITO AL CAV. ARETUSI

485. Tavola. Madonna e Bambino figura intera.

Altez. 1.00, larg. 0.67.

FRAMMENTO DEL CORREGGIO

486. Tela. La Maddalena.

Altez. 0.60, larg. 0.80.

487. Tela. Maria, S. Giovanni e la Maddalena.

Altez. 0.68, larg. 0.65.

MICHELANGELO DA CARAVAGGIO

488. Tela. Una vecchia che insegna ad una giovane a suonare la chitarra.

Altez. 0.82, larg. 0.94.

MURILLESCO

489. Tela. La Sacra Famiglia.

Altez. 0.98, larg. 0.70.

TENIERS PADRE

490. Tela. Tiratore al bersaglio.

Altez. 1.05, larg. 0.40.

MODERNO

491. Tela. Studio di un cappuccino.

Altez. 0.72, larg. 0.58.

SEGNATO WICTK, SCOLARO DI REMBRANDT

492. Tavola. Passaggio del Mar Rosso.

Altez. 0.75, larg. 0.48.

BERGHEM

493. Tavola. Pastorella con capre e pecore.

Altez. 0.40, larg. 0.48.

INCERTO

494. Tela. S. Girolamo in meditazione.

Altez. 0.74, larg. 0.60.

SCARSELLINO DA FERRARA

495. Tela. Sacra Famiglia.

Altez. 0.70, larg. 0.56.

BASSANO

496. Tavola. La coronazione di spine.

Altez. 0.38, larg. 0.46.

ROMANINO SCOLARO DI TIZIANO

497. Tela. Madonna e Bambino.

Altez. 0.70, larg. 0.55.

CAMILLO PROCACCINI

498. Tela. Pittura e Poesia.

Altez. 0.72, larg. 0.55.

METZU (MARCATO AL ROVESCIO)

499. Tela. Morte di Elisabetta, regina d'Inghilterra.

Altez. 0.77, larg. 0.71.

INCERTO

500. Tela. Ritratto Fiammingo.

Altez. 0.50, larg. 0.40.

PERUGINO

501. Tavola. Trionfo di Nabuccodonosor.

Altez. 0.90, larg. 0,75.

MICHELANGELO

502. Tavola. La Notte.

FIAMMINGO

503. Tela. La Regina Artemisia al mausoleo di suo marito.

Altez. 0.34, larg. 0.34.

RHOTENHAMER

504. Tavola. Un fiume con cani.

Altez. 0.72, larg. 0.92.

RUBENS

505. Tela. Calliope e Giove trasformato in satiro.

Altez. 1.20, larg. 1.57.

BOSELLI DA PARMA

506. Tela. Tacchini morti.

Altez. 1.45, larg. 1.10.

AGGIUNTA

PORCELLANE
DELLA CHINA E DEL GIAPPONE

507. Due grandi bottiglie fondo bleu con disegno ed iscrizioni in oro.

Altez. 0.45.

508. Gran piatto, bleu e bianco, disegno d' uccelli, di piante ed oggetti simbolici.

Diametro 5.45. Giappone.

509. Due piatti, disegno bleu e bianco, raffigurando dei vasi, oggetti simbolici e animali.

Diametro 0.39.

510. Piatto decorato a fiori e simboli sopra fondo a mosaico. Famiglia Rosa.

Diametro 0.35.

511. Due bottiglie a lungo collo decorate in bleu e bianco e disegno di figure e paesaggi.

Altez. 0.35.

512. Piccolo vaso con coperchio, fondo bleu e disegni in oro.

Altez. 0.26.

513. Piccolo piatto concavo, fondo bianco e adorno di medaglioni in bleu e fiori nel centro.

Diametro 27 cent.

514. Gran piatto concavo (Céladon) verde acqua marina, disegno di piante.

Diametro 0.37.

515. Bottiglia forma cilindrica in porcellana bianca con due mascheroni in rilievo e bordo alla greca. Zoccolo in legno nero.

Altez. 0.32.

516. Gran piatto decorato in bleu, rosso e oro, al centro un vaso di fiori.

Diametro 0.42. Giappone.

517. Due piccoli piatti con decorazioni in rosso e oro, raffiguranti paesaggi con delle oche sulle sponde di un lago.

Diametro 0.24. Giappone.

518. Coppa in color rosso e oro con medaglioni in bleu.

Diametro 0.19. Giappone.

519. Grande vaso (potiche) con coperchio sormontato del cane di To, fondo bleu e disegno in oro.

Altez. 0.50.

520. Paio di vasetti, fondo bleu unito.

Altez. 0.21.

521. Paio di trombe (en craquelé) color grigio.

Altez. 0.40.

522. Grande bottiglia con larga imboccatura, la parte esterna di color rosso.

Altez. 0.40.

523. Due piccole coppe con ricca decorazione di fregi variopinti e animali.

Diametro 0.16.

524. Due piatti concavi con grandi pesci in color bleu e rosso su fondo bianco.

Diametro 0.26.

525. Piatto con bello smalto e disegno di frutta variopinte.

Diametro 0.30.

526. Coppa con ricca decorazione di fiori e fregi di bello smalto. Famiglia Verde. Marca: un fiore.

Diametro 0.20.

527. Coppa con dei dragoni e cinque griffi disegnati in oro su fondo bleu. Nel centro cinque pipistrelli in color rosso. Marca: un suggello bleu.

Diametro 0.19.

528. Piccola coppa con ricco ornato di fiori, uccelli e farfalle. Bordo di pesci e gamberi. Famiglia Verde.

Diametro 0.15.

529. Piccola coppa color arancio con disegni di fiori e rami in oro. Marca.

Diametro 0.12.

530. Due piccoli vasi con piede traforato. Disegno di uccelli e fiori. Famiglia Rosa.

Altez. 0.12.

531. Piattino di forma ottagonale con bordo centinato e due altri piccoli piatti di famiglia Rosa.

532. Piccolo piatto concavo di finissima porcellana con uccelli e fiori.

Diametro 0.20.

533. Vaso con coperchio, decorato di fregi verdi e fiori rossi e gialli.
Altez. 0.14.

534. Piccola coppa e piatto a bordo centinato, fondo bianco e bordo rosso bleu e oro.

535. Profumiera (Céladon) color verde marina. Zoccolo in legno nero.
Diametro 0.10.

536. Piattino con disegno di uccelli e fiori.
Diametro 0.24. Giappone.

537. Vaso di forma quadrangolare con collo e piede tondo. Disegno di figure e paesaggi in bleu su fondo bianco.
Altez. 0.31.

538. Bottiglia con lungo collo in porcellana bianca e disegno in rilievo.
Altez. 0.31.

539. Vasetto con sei lati fondo colore arancio e disegno di uccelli e frutta variopinti. Zoccolo in legno.
Altez. 0.18.

540. Theiera, famiglia Verde.

541. Altra, famiglia Rosa.

542. Due altre del Giappone ornate in bleu, rosso e oro.

543. Piccola bottiglia, all'esterno colore arancio. Marca: un suggello bleu.

544. Tre piccole coppe in disegno bleu e bianco.

545. Due tazze e sottocoppe di finissima porcellana con figure di color nero e oro.

546. Due altre tazze e sottocoppe di finissima porcellana. Disegno a figure.

547. Theiera e sei tazze e sottocoppe di finissima porcellana con paesaggi e bordo a mosaico color rosa.

548. Due tazze e sottocoppe scannellate. Disegno di fiori e farfalle. Famiglia Verde. Marca: un fiore.

549. Tre piccole tazze e sottocoppe. Famiglia Rosa.

550. Due tazze e sottocoppe con fiori e frutta variopinti.

551. Quattro tazze di forma ottagona con uccelli e animali. Famiglia Verde.

552. Quattro piccoli piatti del Giappone color rosso e oro.

553. Due piatti di finissima porcellana con pesci e fiori.

Diametro 0.28.

554. Piattino ovale con fiore in rilievo.

555. Vaso da pipa Persiana color bleu e bianco.

556. Paio di piccole bottiglie, all'esterno color nero.

557. Piatto con paesaggio. Famiglia Rosa.

Diametro 0.31.

558. Due piatti del Giappone con paesaggi, color bleu, rosso e oro.

Diametro 0.34.

559. Due piatti del Giappone in color bleu, rosso e oro.

Diametro 0.34.

560. Piatto con fiori color rosa.

Diametro 0.34.

561. Coppa fondo bleu e giallo con ricca decorazione e figure sulla parte esterna.

562. Piccolo piatto concavo, decorato di pesci e crostacei. Famiglia Verde.

Diametro 0.31.

563. Due piccoli piatti con uccelli e animali.

Diametro 0.31.

564. Piccolo piatto con rami di vite ed uno scoiattolo.

Diametro 0.31.

565. Piccolo piatto con uccelli e simboli vari.

Diametro 0 21.

566. Piccolo piatto con fiori e simboli vari.

Diametro 0.21.

567. Due piccoli piatti concavi con pappagalli e piante di rose.

Diametro 0.21.

568. Otto piccoli piatti in color bleu e bianco con disegni vari.

569. Tazza a doppio manico e coperchio, color bleu e bianco.

570. Bottiglia a lungo collo color bleu e bianco. Marca al coniglio.

Altez. 0.24.

571. Piccolo piatto concavo con farfalle e fiori.

572. Due grandi vasi (potiches) con simboli vari e fiori, color rosso, verde e bleu.

Altez. 0.35.

573. Piccolo vaso, famiglia Verde, con fiori e puttini.

Altez. 0.21.

574. Piccolo vaso, famiglia Verde, con fiori e animali.

Altez. 0.16.

575. Piccolo vaso con fiori e rami.

Altez. 0.17.

576. Due piatti con fiori color bleu e bianco.

Diametro 0.34.

577. Due piatti, fiori e uccelli color bleu e bianco.

Diametro 0.38.

578. Lotto di piccole tazze e sottocoppe di disegni vari.